

Manifestation

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Les 4 et 5 juin 2011

au Musée du Textile de Cholet



Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Sommaire

Communiqué.....p. 3

Programme.....p. 4

Présentation des exposants.....p. 5

Présentation des expositions et des conférences.....p. 10

Informations pratiques.....p.11

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Communiqué

Dans le cadre de la manifestation nationale « Rendez-vous aux jardins » qui se tiendra les 4 et 5 juin 2011, le Musée du Textile et son jardin ouvrent leurs portes aux artisans en métiers d'art et créateurs de la région.

Salon d'artisans en métiers d'art

Installés dans les salles du musée, **12 artisans en métiers d'art et créateurs** travailleront autour de deux thèmes :

- « Le Jardin nourricier » : il s'agit du thème national retenu pour cette 9^{ème} édition des Rendez-vous aux Jardins,
- « DéTissage » : en relation avec l'exposition temporaire de Brigitte Bouquin Sellès présentée au Musée du Textile de Cholet jusqu'au 16 octobre 2011.

Lors de ces journées, chacun d'entre eux développera un sujet particulier, travaillé seul ou à plusieurs, en créant devant le public des pièces uniques.

Ils exposeront leurs travaux traditionnels et les pièces de valeur dans la salle des cuves, transformée pour l'occasion en véritable « show room ».

Ce projet mêlant plusieurs partenaires (Ville de Cholet, Association des Amis du Musée du Textile Choletais, Mission Pays de la Loire des Métiers d'Art, Chambre des Métiers et de l'Artisanat, Caves Ackerman, Terrena...) aidera à la promotion des Métiers d'Art et des Créateurs.

- **Samedi 4 juin** : de 10 h à 18h (pas d'exposants entre 12h30 et 13h30)
- **Dimanche 5 juin** : de 10h à 18h (pas d'exposants entre 12h30 et 13h30)

Pour rythmer ce week-end :

- > Dégustation des mets à base de végétaux
- > Visites guidées et conférences autour du jardin du Musée du Textile et de l'exposition « DéTissage »
- > Pour les enfants : Jeu de piste et initiation à la peinture végétale

Informations au 02 41 75 25 40
Entrée gratuite tout le week end

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Programme

Samedi 4 juin :

10h : Ouverture

11h : Inauguration du Salon

14h30 : Visite guidée de l'exposition « DéTissage » par Brigitte Bouquin Sellès et dédicace du catalogue de l'exposition

16h : Visite guidée du jardin des plantes à fibres et tinctoriales

De 14h à 18h :

- Démonstrations par les élèves des artisans exposants
- Dégustation de mets à base de végétaux
- Pour les plus jeunes : - Jeu de piste autour du jardin (en parcours libre)
- Initiation à la peinture végétale

18 h : Fermeture

Dimanche 5 juin :

10h : Ouverture

11h : Conférence : « L'histoire du potager : d'où viennent les fruits et légumes ? » par Roland Mogn, botaniste

14h30 : Visite guidée de l'exposition « DéTissage » par Brigitte Bouquin Sellès et dédicace du catalogue de l'exposition

16h : Visite guidée du jardin des plantes à fibres et tinctoriales

De 14h à 18h :

- Dégustation de mets à base de végétaux
- Pour les plus jeunes : Jeu de piste autour du jardin (en parcours libre) et initiation à la peinture végétale

18h : Clôture du Salon des Artisans d'Art

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Présentation des artisans exposants

Eloisio BARBOSA PACHECO, sculpteur

Les Godinières – 49 120 SAINT LEZIN

Tel : 06 62 05 35 23

ebpachecorj@yahoo.com.br ou lydie-cailleau@wanadoo.fr

www.eloart.net



Originaire du Brésil, Eloisio est totalement autodidacte, il a su s'inspirer de ce qu'il a observé auprès de Dame nature et des différents travaux d'artistes dans la rue... Ses matières de prédilection sont les pierres semi précieuses originaires du Brésil (telles que quartz vert ou rose, sodalite, améthyste, agate de feu, jaspé rouge, onyx, cristal de roche, citrine...), bambou, bois, plumes de poules ou autres oiseaux (paon, canard...) et tout ceci valorisé et transformé avec une résine autdurcissante spécifique au Brésil.

Bénédicte CHALIGNE, tapisserie d'ameublement

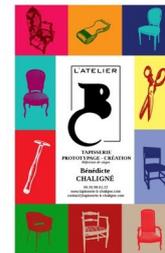
« L'Atelier B- Chaligné »

ZI de la Coindrie, Pépinière n°4 / Rue du Grand Village

49340 TREMENTINES

Tel : 06 26 98 61 22

www.tapisserie-b-chaligne.com



Dans son atelier situé à Trémentines, Bénédicte diplômée de l'école Boulle, perpétue un savoir-faire traditionnel, elle redonne une forme, un confort, un esthétisme aux fauteuils.

Artisan-créateur, elle se consacre également à la création en revisitant les chaises et fauteuils avec des textiles de récupération. Son savoir-faire en garniture et couture est large, fauteuil club, mobilier médicaux, banquette de cinéma, prototypage pour designer... Elle propose également des travaux de couture d'ameublement (rideaux, housses, coussins,...). Venez découvrir son atelier et l'ensemble de sa collection de tissus d'ameublement et partagé avec elle vos attentes.

Jean-Joseph DIXNEUF, sculpteur sur bois

« Le Chant du Chêne »

11, rue des métiers / Z.A. Le claireau

49280 ST LEGER SOUS CHOLET

Tél. : 02 41 58 69 72

dixneuf@sculpturesbois.com , www.sculpturesbois.com

Dès l'âge de 5 ans il disait « quand je serai grand, je ferai ça » en montrant de la sculpture sur bois. Volontaire, malgré les encouragements à faire un autre métier, il se forme par la voie de l'apprentissage chez différents sculpteurs puis devient indépendant en 1983. Après de difficiles années, il reçoit maintenant des commandes prestigieuses ; et donne des cours de sculptures aux professionnels et particuliers.

- Professionnel depuis 1974 et indépendant depuis janvier 1983
- Travail en collaboration avec des ébénistes, menuisiers, charpentiers
- Création de blason pour diverses municipalités
- Création de trophées pour associations culturelles ou sportives
- Création d'objets d'art religieux ou non "bois ou modèle pour bronze"
- Membre de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA)
- Cours de sculpture
- Participation à divers salons régionaux
- Expositions personnelles



Jean Pierre FOURNIER, éditeur

Bibliothèques gourmandes

4 Cour de Guette / 78830 BULLION

Tel : 01 30 41 32 68 / jprf@free.fr



Jean-Pierre Fournier, issu d'une famille de restaurateurs et de gourmets a été initié dès son plus jeune âge aux plaisirs de la table par son grand-oncle, Pierre Pointaire, qui était cuisinier à Levallois et que Robert Courtine a célébré dans « Mes repas les plus étonnants » publié par Robert Laffont en 1973. Après une carrière dans l'édition, il participe passionnément à la promotion de la reliure de création et du livre d'artiste en étant membre actif de plusieurs associations pour lesquelles il initie et organise des expositions de reliure de création à Alexandrie et Metz où se réunissent dans une amicale complicité l'écrivain Frédéric Tristan et le peintre Laurent Hours pour la réalisation d'une enchanteresse « Gradiva rediviva ».

Pour les Bibliothèques gourmandes, dont il est désormais président, il a largement travaillé à la réalisation des « Abécédaires », en mettant à contribution ses amis auteurs et illustrateurs, Antonio de Toter, Richard Texier et en particulier Daniel Maja qui leurs donne une certaine unité avec des lettrines pleines d'humour. Il n'oublie ni les bibliophiles, ni les relieurs en leur proposant à chaque fois des tirages de tête, avec des gravures originales. Bibliophile et bibliomane, gourmand et gourmet, tel est-il entre autres bien d'autres passions.

François LEBOT, design, paysage, recyclage

12 bis rue du commerce, 49 230 TILLIERES

Tel : 02 41 56 43 60 / 06 11 35 74 05

lebot.design@free.fr

blog : mrgrainedesignetpaysage.over-blog.com



François Lebot est créateur de mobilier en détournement d'objets et paysagiste conseil : paysagiste de formation, designer par expérience et recycleur par conviction...

Son parcours professionnel atypique l'a conduit à créer une entreprise pluridisciplinaire, correspondant à ses capacités qui oscillent entre le design et le paysage. Depuis maintenant 5 ans, il exerce ses activités en partenariat avec des galeries d'art, des salons et expositions et des architectes.

Son activité de « slow-designer » a débuté à Nantes lors d'un « Transformeur » (manifestation sur le principe de recyclerie). Le slow-design se définit par la création de meubles et d'objets, issus du recyclage, de déchets ménagers et industriels, transformés, détournés et assemblés afin de les réinsérer dans notre environnement de vie de manière ludique dans un soucis de fonctionnalité.

L'activité de paysagiste-conseil est en relation directe avec son activité de designer. Elle s'adresse à des architectes et des particuliers et reste dans une optique eco-responsable, par la préconisation de systèmes constructifs simples, d'une palette végétale locale et adaptée au milieu.

Les créations présentées sont le résultat de ses compétences et activités pluridisciplinaires, qui, juxtaposées et entremêlées les une aux autres, vulgarisent sa démarche écologique, qui s'insère dans des préoccupations et mouvements internationaux, allant au delà de la mode et des tendances.

Florence LEMOINE, décoratrice sur porcelaine

« Les volets bleus »

43 Grande Rue, 49410 SAINT FLORENT LE VIEIL

Tél. : 02 41 88 35 30 / 06 82 71 70 30

lemoine-flo@wanadoo.fr , www.deco-porcelaine.A3w.fr



Diplômée décorateur fileur sur porcelaine en 1988, après 3 ans d'études, Florence Lemoine enrichit ses connaissances auprès de grands porcelainiers jusqu'en 1995 où elle s'installe comme artisan. En 1999, elle ouvre une boutique atelier dans la ville historique de Senlis où en complément de son activité d'artisan d'art elle propose des cours et des stages d'initiation à la peinture sur porcelaine. En 2004, elle installe sa boutique -atelier dans une petite maison aux volets bleus, face au musée de St Florent le Vieil, magnifique point de vue sur la Loire.

Outre ses créations inspirées par les grandes manufactures, telles Rouen au XVIII^e siècle, Moustiers, Lunéville..., Florence Lemoine présente ses propres dessins qui peuvent évoluer suivant la taille et la forme des supports en porcelaine. Partant toujours de la terre porcelainée recouverte de son émail et ayant déjà subi 2 cuissons, Florence Lemoine, suivant les modèles, recuit à 820° un premier tracé exécuté à la plume, pour pouvoir recuire ensuite les motifs appliqués au pinceau entre 780° et 810° suivant les teintes et à 680° si rajout d'or ou de matières précieuses.

Hélène LIMOUSIN, relieur /doreur

« L'atelier des Mille Feuilletts »

11 Bd Faidherbe, 49300 CHOLET,

Tel/fax : 02 41 75 11 79

lesmillefeuilletts@hotmail.com, www.lesmillefeuilletts.fr



Après avoir étudié les arts appliqués au lycée, et passionnée du livre, tant par son contenu que par sa forme, Hélène Limousin entreprend en 1997 une formation DMA relieur et doreur à l'école Estienne de Paris. En parallèle, elle passe le CAP et l'obtient en candidat libre la même année que le DMA, obtenu avec félicitations du jury.

Premier travail en entreprise sur l'île de Ré en 1998/1999: employé en restauration, relieur, doreur, travail d'équipe et formation de personnel.

A l'issue du contrat, création d'un atelier en association et co-gérance dans un village du livre près de Poitiers en 2000. Cette expérience lui donne l'occasion de travailler en collaboration avec d'autres artisans du livre, d'organiser des stages de loisirs, et de travailler pour des particuliers collectionneurs ou non, et des administrations.

En 2003, elle s'installe à Cholet: c'est la création de « l'Atelier des Mille Feuilletts », où elle développe une clientèle fidèle de particuliers, administrations, libraires spécialisés, éditeurs, imprimeurs, bibliophiles etc. Des stages et des cours sont organisés à l'atelier pour transmettre sa passion à titre de loisir et d'échange.

En 2004, elle reçoit le prix de la Dynamique Artisanale par la Chambre de métier et la Banque Populaire Atlantique.

En 2005 elle suit deux modules du brevet de maîtrise. Ils sont obtenus, ainsi que le titre de « Maître Artisan en Métiers d'Art » cette même année. En 2009, elle reçoit le prix Régionale catégorie « création contemporaine » par la Sema (aujourd'hui Inma soit Institut National des Métiers d'Art) ainsi que le 2^{ème} prix Talent d'or par le Rotary Club Cholet Mauges.

En 2010, elle reçoit le 1^{er} prix de reliure par les Bibliothèques Gourmandes et le Salon Spirit'.

Désireuse de côtoyer d'autres artisans relieurs ou d'autres métiers, pour des échanges d'idées et créations de projets et d'expositions, elle fait partie de plusieurs associations dont l'APPAR (Association Pour la Promotion des Arts de la Reliure).

Françoise PRUVOST, modiste

« Mod'Isle »

32 rue Boisnet, 49100 ANGERS

Tél. : 02 41 81 01 77



« Mon travail de modiste est exécuté d'une façon traditionnelle, selon les techniques en usage en haute couture où la réalisation manuelle prédomine.

Les créations sont exclusivement originales et les modèles faits sur mesure.

Je travaille les cônes de feutre ou de paille au plateau, en les « tirant » sur forme de bois. Je réalise également des chapeaux patronnés et des chapeaux recouverts.

Du bibi à la capeline, je crée des chapeaux personnalisés suivant la tenue et sur-mesure, en différentes matières, selon le goût des clientes. »

Josée THIRIAU, mosaïste

« Abacule, Mosaïque d'Art »

168, Le Vau / 49700 LOUERRE

Tél. : 02 41 38 19 27

abacule.mosaïque@wanadoo.fr, www.abacule.fr



Entre autres activités, l'Abacule Mosaïque d'Art propose des stages de formations pour les adultes et les scolaires.

Pour les adultes, il s'agit d'une initiation à cet art multi-millénaire et néanmoins contemporain qu'est la mosaïque d'art, depuis l'élaboration du carton jusqu'à la réalisation en marbre, pierre ou émaux. Les techniques de coupe, de pose et choix des finitions inhérentes aux matériaux utilisés seront abordées.

Que vous ayez ou non déjà fait de la mosaïque, seul votre désir d'expression sera votre guide.

Vous découvrirez la mosaïque contemporaine. Les conseils et "trucs de métier" qui vous seront prodigués vous permettront ensuite de créer, pour vous ou pour vos amis, de nombreux objets décoratifs en mosaïque, au gré de votre imagination.

Pour les scolaires, des ateliers de deux heures sont proposés pour découvrir les techniques de modelage, sculpture, mosaïque d'émaux, mosaïque de marbre et mosaïque de galets.

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Présentation des expositions et des conférences

→ Expositions tout au long du week-end...

> « Art sacré, nature : l'Art des jardins » par Trevor Coirier, paysagiste

Réalisation d'un exposé en rapport avec la thématique du jardin nourricier, en l'incluant dans une vision plus élargie, ayant pour titre : « Art sacré, nature : l'Art des jardins ». Cet exposé se découpera en trois parties : « Le jardin comme représentations du cosmos », « La mort de l'art comme conséquence de la fuite du sacré », « Peut-on a nouveau faire jaillir la création de sources de l'enchantement ? ».

trevor_coirier@hotmail.fr

> Présentation de l'ouvrage « Abécédaire légumophile » paru en mai 2011

Ouvrage collectif mené sous la direction de Jean-Pierre Fournier. Après l'Abécédaire porcophile en 2003 et l'Abécédaire liquidophile en 2007, les Bibliothèques gourmandes et leurs amis publient l'Abécédaire légumophile. A nouveau, chaque lettre, gorgée d'encre et du talent des auteurs choisis, se goûte, se croque avec plaisir. Les 12 recettes d'Alain Passard qui ouvrent la cavalcade feront découvrir à beaucoup la splendeur gustative des légumes. Et si un doute subsistait, l'eau-forte, les dessins de François Houtin et ceux de Daniel Maja devraient les convaincre définitivement que les légumes, bien accommodés, peuvent être joyeux, bavards piquants, effrontés, coquins et tendres.

Abécédaire légumophile, collectif, Editions igrile/Ulysse dans la collection Papilles, mai 2011

> Prêt d'œuvres par :

Claire Guillemain - Biteau, enlumineur calligraphe

François Houtin, paysagiste graveur

> Exposition « DéTissage, Brigitte Bouquin Sellès », du 14 mai au 16 octobre 2011, au Musée du Textile

Cette angevine, lissière de formation, est aussi plasticienne. Le textile industriel compose la matière première de son oeuvre. Depuis près de trois ans, elle collecte la fausse lissière, chute produite lors de la fabrication du mouchoir de Cholet sur le métier à tisser du Musée du Textile. Que sont devenues ces bandes de tissage effilochées qui ont échappé au rebut ?

Brigitte Bouquin Sellès les a méticuleusement détissées. Elle s'acharne patiemment à démonter le travail du métier à tisser mécanique jusqu'à retrouver les fils originels, quelques peu torturés par le tissage. Elle recompose ensuite des pièces aériennes, mobiles, rouges et blanches, où les fils semblent éviter de se croiser comme pour ne pas renouer avec leur passé. Ni trame, ni chaîne, juste des fils savamment suspendus.

Son autre matière de prédilection est le feutre industriel, un textile qui n'est pas tissé, un intissé.

Ces créations prennent vie par un travail de déconstruction puis de restructuration. L'oeuvre de Brigitte Bouquin Sellès semble ainsi se construire par antagonisme entre la nature de la matière et le savoir-faire qui lui est appliqué.

Le fruit de ce travail nous offre une oeuvre discrète, abstraite où les volumes jouent avec la lumière pour laisser libre cours à l'interprétation du visiteur.

→ Samedi 4 et dimanche 5 juin à 14h30, visites guidées de l'exposition et dédicace du catalogue de l'exposition par l'artiste

→ Conférence

« Histoire des plantes de nos jardins potager et d'agrément »

par Roland Mogn, botaniste et linguiste

Dimanche 5 juin à 11h

Les plantes de nos jardins potagers ou d'agrément sont arrivées chez nous au cours des siècles au fur et à mesure des découvertes et des circuits commerciaux. Un simple tour de jardin de nos jours peut être plein de surprise : il nous permet de voyager dans l'espace : on y trouve des plantes originaires de l'autre bout du monde et d'autres dont la forme sauvage est encore une mauvaise herbe dans nos campagnes. Il nous permet aussi de voyager dans le temps : certaines plantes sont cultivées ici depuis des millénaires, d'autres depuis quelques années seulement. Il nous permet également de voyager dans les mentalités : la limite entre plantes décoratives et plantes alimentaires a beaucoup bougé : certains légumes et fruits consommés couramment aujourd'hui ont longtemps été considérés comme de violents poisons, et, à l'inverse, nous n'oserions pas consommer certaines plantes que nous considérons comme strictement décoratives mais qui, pourtant, avaient été introduites il y a des siècles en tant que plantes alimentaires...

roland.mogn@gmail.com , www.plantkelt.net

→ Visites guidées du jardin de plantes à fibres et tinctoriales

Samedi 4 et dimanche 5 juin à 16h

Aménagé comme un amphithéâtre offrant un point de vue exceptionnel sur la blanchisserie de la Rivière Sauvageau, ce jardin présente des plantes à fibres et tinctoriales nécessaires au tissage et à la teinture des fils ou des tissus. Ces deux types de plantes sont largement utilisés dans l'industrie textile depuis le Moyen-Age jusqu'aux années 1950.

→ Pour les enfants

Samedi 4 et dimanche 5 juin de 14h à 18h

Jeu de piste (en parcours libre) pour découvrir le jardin du Musée du Textile et initiation à la peinture végétale.

Rendez-vous aux Jardins

« 3ème Biennale : artisans et créateurs au jardin »

Informations pratiques

Renseignements :

Musée du Textile

Rue du Docteur Roux
49300 CHOLET

email : museetextile@ville-cholet.fr

www.museedutextile.com / www.ville-cholet.fr

Tél : 02.41.75.25.40

Fax : 02.41.75.25.49

Entrée gratuite

Horaires de la manifestation :

Samedi 4 juin : de 10h à 18h (pas d'exposants entre 12h30 et 13h30)

Dimanche 5 juin : de 10h à 18h (pas d'exposants entre 12h30 et 13h30)

Pour rappel :

Tarifs :

Individuels : 1.50 €

Carte CEZAM : 0.80 €

Groupe de 12 à 30 personnes : 1 €

Groupe de plus de 30 personnes : 0.75 €

Gratuit pour les scolaires

Horaires d'ouverture du musée :

Ouvert du mercredi au dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 18h

En juillet et août : ouverture un jour supplémentaire le mardi (mêmes horaires).

Ouvert aux groupes constitués tous les jours.

L'entrée aux Musées de Cholet est gratuite le samedi du 1^{er} octobre au 31 mai.

Contact Presse : Véronique Bonnet : 06 74 97 44 28, vbonnet@ville-cholet.fr

